

## COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE

## Œuvres Vocales &amp; Instrumentales

COLATIONNÉES SUR LES MANUSCRITS ORIGINAUX ET PREMIÈRES ÉDITIONS

PAR

HENRI LAMMERS

Premier Violon de l'Opéra

## DEUXIÈME RECUEIL DE MUSIQUE VOCALE

(XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES)

CHŒURS A TROIS, QUATRE &amp; CINQ VOIX MÊLÉS

- |   |                      |   |  |        |
|---|----------------------|---|--|--------|
| 1.  | ARTHUR AUXCOUSTEAUX. | — | Estime qui vaudra la mort . . . . .      | 3 voix |
| 2.  | CLAUDE LE JEUNE.     | — | Psaume LXX. . . . .                      | 3 voix |
| 3.  | ARTHUR AUXCOUSTEAUX. | — | Et cette umbilic . . . . .               | 3 voix |
| 4.  | CLAUDE LE JEUNE.     | — | Psaume LI. . . . .                       | 3 voix |
| 5.  | ARTHUR AUXCOUSTEAUX. | — | La Die est une table. . . . .            | 3 voix |
| 6.  | CLÉMENT JANNEQUIN.   | — | Les Éris de Paris . . . . .              | 4 voix |
| BALTHASARD DE BEAUJOYEUX. — Le Ballet Comique de la Reine : |                      |   |  |        |
| 7.  | —                    | — | I. Le Chant des Satyres. . . . .         | 5 voix |
| 8.  | —                    | — | II. Réponse de la Voûte Dorée. . . . .   | 5 voix |
| 9.  | —                    | — | III. Deuxième Chant des Satyres. . . . . | 5 voix |

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>, ÉditeursPARIS, 17, rue Pigalle - 37, b<sup>e</sup> du Jardin-Botanique, BRUXELLES

MADE IN FRANCE

380



# COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE

## Œuvres Vocales & Instrumentales

COLLECTIONNÉES SUR LES MANUSCRITS ORIGINAUX ET PREMIÈRES ÉDITIONS

PAR

**HENRI LAMMERS**

Premier Violon de l'Opéra

### DEUXIÈME RECUEIL DE MUSIQUE VOCALE

(XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> SIÈCLES)

CHŒURS A TROIS, QUATRE & CINQ VOIX MIXTES

1. ARTHUR AUXCOUSTEAUX. — *Estime qui vaudra la mort*. . . . . 3 voix
2. CLAUDE LE JEUNE. — *Psaume LXX*. . . . . 3 voix
3. ARTHUR AUXCOUSTEAUX. — *Et cette ambition*. . . . . 3 voix
4. CLAUDE LE JEUNE. — *Psaume LI*. . . . . 3 voix
5. ARTHUR AUXCOUSTEAUX. — *La Die est une table*. . . . . 3 voix
6. CLÉMENT JANNEQUIN. — *Les Éris de Paris*. . . . . 4 voix

**BALTHASARD DE BEAUJOYEUX. — Le Ballet Comique de la Reine :**

7. — — — I. *Le Chant des Satyres*. . . . . 5 voix
8. — — — II. *Réponse de la Voûte Dorte*. . . . . 5 voix
9. — — — III. *Deuxième Chant des Satyres*. . . . . 5 voix

Prix net : 90 francs

Août 1948

AVIS. — Les Sociétés chorales qui désirent séparer un ou plusieurs chœurs de la Collection peuvent en faire la demande. — Le tirage en serait fait à part, si le nombre demandé d'un même chœur atteignait cent exemplaires.

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

PARIS, 17, RUE PIGALLE - 37, Boulevard du Jardin-Botanique, BRUXELLES

Made in France



# ESTIME QUI VOUDRA LA MORT

QUATRAIN DE MATHIEU

CHŒUR À 3 VOIX MIXTES

ARTHUR AUXCOUSTEAUX

Tiré des: Quatrains de Mathieu, Paris 1643.

Arthur AUXCOUSTEAUX. Chantre de l'église de Noyon en 1627 et maître de la Sainte-Chapelle à Paris sous Louis XIII.

**Modéré**

SOPRANO

TÉNOR

BARYTON

Es - ti - me qui vou - dra la mort é -

- pou - van - ta - ble, Et la - fas -

se l'hor - reur de tous les a - ni - maux.

HENRI LEMOINE & C<sup>ie</sup> Editeurs  
17, Rue Pigalle, Paris-

Tous droits d'édition, d'exécution,  
de reproduction, de traduction,  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

1

Quant à moi je la tiens pour le

Quant à moi, quant à moi je la tiens

Quant à moi, quant à moi je la

point, pour le point dé - si - ra -

pour le point dé - si - ra - ble

tiens pour le point dé - si - ra -

2

ble Où com - men - cent nos biens

Où com - men - cent nos biens et fi -

ble Où com - men - cent nos biens et

et fi - nis - sent nos maux.

nis - sent nos maux.

fi - nis - sent nos maux.

# PSAUME LXX

THÉODORE DE BEZE

CHŒUR À 3 VOIX MIXTES

## CLAUDE LE JEUNE

Tiré de: Deuxième livre de Psaumes de David à trois parties, par Claude le Jeune, natif de Valenciennes, compositeur de la Chambre du Roy, Paris 1602.

Claude le JEUNE, né à Valenciennes vers 1530. Compositeur de la Chambre de Henri III, mort vers 1600.

Andante

MEZZO

TÉNOR

BARYTON

O Dieu ou mon es -

O Dieu ou mon es - poir j'ai mis,

O Dieu ou mon es - poir j'ai mis,

- poir j'ai mis, Viens sou - dain

O Dieu ou mon es - poir j'ai mis, Viens sou -

O Dieu ou mon es - poir j'ai mis,

à ma dé - li - vran - ce

- dain à ma dé - li - vran - ce, Viens sou - dain, sou - dain à ma

Viens sou - dain à ma dé - li - vran - ce, Viens sou - dain à ma dé -



1

Sei - gneur que ton  
dé - li - vran - ce Sei - gneur que ton ai - de s'a -

- li - vran - ce Sei - gneur que ton ai - de s'a - van -

ai - de s'a - van - ce  
- van - ce, Sei - gneur, Sei - gneur que ton  
- ce, s'a - van - ce, Sei - gneur que ton ai - de s'a -

En - con - tre tous  
ai - de s'a - van - ce En - con - tre  
- van - ce En - con - tre tous mes en - ne -

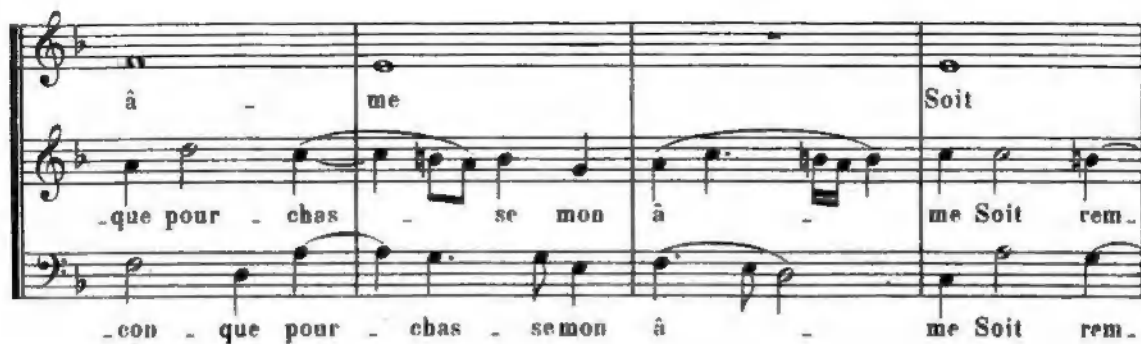
mes en - ne - mis  
tous mes en - ne - mis, En - con - tre tous mes en - ne -  
- mis, En - con - tre tous mes en - ne - mis, mes en - ne -

2

Qui - con - ques pour - chas - se mon  
- mis Qui - con - ques pour - chas - se mon à - me, qui -

- mis Qui - con - ques pour chas - se mon à - me, qui -





â - me Soit  
 - que pour - chas - se mon â me Soit rem -  
 - con - que pour - chas - se mon â - me Soit rem -



rem - pli de bon - teet d'è - moi  
 - pli de bon - teet d'è - moi Qui - con - que - dis - jeen  
 - pli de bon - teet d'è - moi, soit - rem - pli - de bon -



3  
 Qui - con - que dis - jeen vent  
 vent - à moi, qui - con - que dis - je qui - con - que dis -  
 - teet d'è - moi Qui - con - que dis - je qui - con - que dis - jeen



à moi Tour - neen  
 je envent à moi Tourneen ar - riè - re tout in - fâ -  
 vent à - moi Tourneen ar - riè - re tout in - fâ -



ar - riè - re tout in - fâ - me.  
 - me. tour - neen ar - riè - re tout in - fâ - me.  
 - me, tour - neen - ar - riè - re tout in - fâ - me.

# ET CETTE AMBITION

QUATRAIN DE MATHIEU

CHŒUR À 3 VOIX MIXTES

ARTHUR AUXCOUSTEAUX

Tiré des: Quatrains de Mathieu, Paris 1643.

**Andante**

MEZZO

TÉNOR

BARYTON

Et cet - te am - bi - ti - on qui - te don -

Et cet - te am - bi - ti - on

- ne des ai - les, qui te don - ne des ai - les

qui te don - ne des ai - les, des ai - les Pour trou -

Et cet - te am - bi - ti - on qui te don - ne des ai - les

**1**

Pour trou - ver d'au - tres mers au de - la de

- ver, pour trou - ver d'autres mers, pour trouver d'au - tres mers,

Pour trou - ver d'autres mers, pour trou -

nos mers, au de - la de nos mers, au de -  
pour trou - ver d'autres mers - pour trou - ver d'autres  
- ver d'au - tres mers pour trou - ver d'au - tres mers

2

la, au de - la de nos mers Où tu vois, où tu  
mers au de - la de nos mers Où tu vois  
au de - la de mers Où tu vois des monts

vois des monts d'or et des ruisseaux et des ruis - seaux de per -  
des monts d'or et des ruisseaux et des ruisseaux de per - les, de per -  
d'or et des ruisseaux et des ruisseaux et des ruisseaux de

3

les ne sau - ve - ra ton corps du pil - la - ge du  
les ne sau - ve - ra ton corps du pil -  
per - les ne sau - ve - ra ton corps du pil -

— pil - la - ge pil - la - ge des vers.  
la - ge du pil - la - ge des vers.  
la - ge du pil - la - ge des vers.

## PSAUME LI

CLÉMENT MAROT

CHŒUR ■ 3 VOIX MIXTES

CLAUDE LE JEUNE

Andante

MEZZO

CONTRALTO

TÉNOR

Mi - se - ri - cor - de au

Mi - se - ri - cor - de au pau -

Mi - se - ri - cor - de au pau - vre vi - ci -

pau - vre vi - ci - eux

vre vi - ci - eux. Mi - se - ri - cor - de

-eux. Mi - se - ri - cor - de au pau - vre vi - ci -

1

Dieu tout puis - sant

au - pau - vre vi - ci - eux Dieu tout puis - sant, Dieu

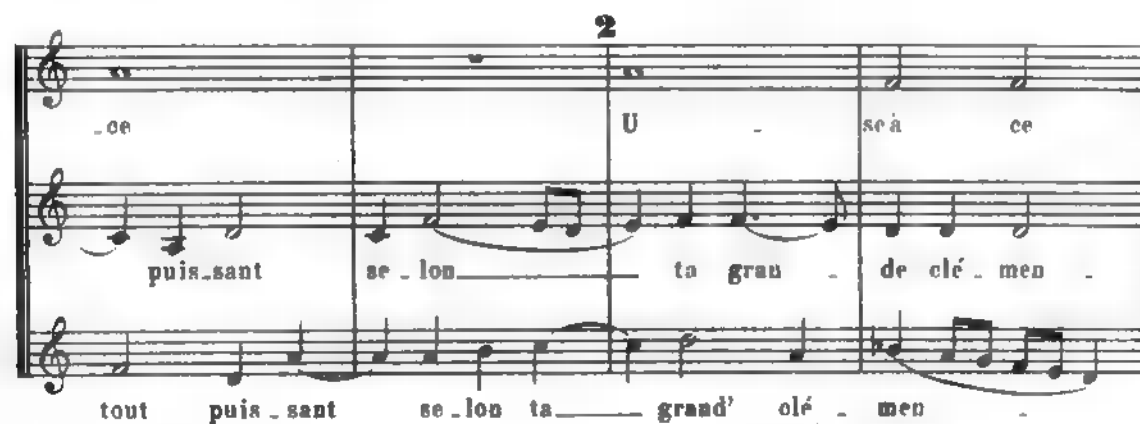
-eux, au pau - vre - vi - ci - eux Dieu tout puis -



se - lon ta grand' clé - men -

tout puis\_sant se - lon ta grand' clé - men - ce, Dieu tont

\_sant se - lon ta grand' clé - men - ce, Dieu

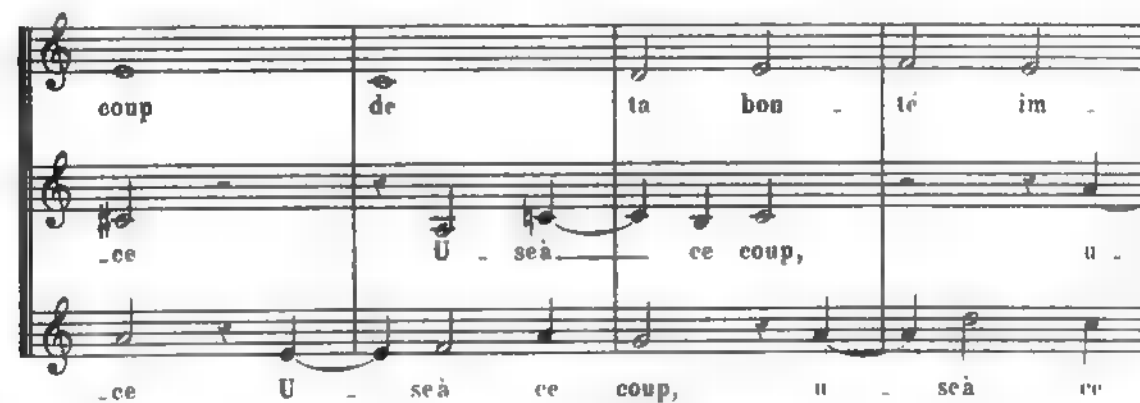


2

-ce U - seà ce

puis\_sant se - lon ta gran - de clé - men -

tout puis\_sant se - lon ta - grand' clé - men



coup de ta bon - té im -

-ce U - seà ce coup, u -

-ce U - seà ce coup, u - seà ce



- men se

- seà ce coup de ta bon - té im - men -

coup - de ta bon - té im - men -

Pour ef - fa - cer mon  
 - se Pour ef - fa - cer mon fait per - ni - ci - eux, mon  
 - se Pour ef - fa - cer, pour ef - fa - cer mon

fait per - ni - ci - eux  
 — fait per - ni — ci - eux  
 — fait per - ni — ci - eux. La - ve

La - ve moi, Si -  
 La - ve moi, Si - re, la - ve moi, Si -  
 moi, Si - re, la - ve moi, Si - re et re -

, re et re - la - ve  
 - re et re - la - ve bien fort, et  
 la - ve bien fort

4

bien fort.

re - la - ve bien fort. De ma com - mis i - ni -

De ma com - mis i - ni - qui -

De ma com - mis

qui - té mau - vai se,

té mau - vai se, de ma

i - ni - qui - té mau - vai

de ma com - mis i - ni - qui - té mau - vai sei -

com - mis, de ma com - mis i - ni -

5

- se Et du pé -

ni - qui - té mau - vai se Et du pé -

qui - té mau - vai se Et du pé -



ché qui m'a ren - du  
ché qui m'a ren du si ord, et  
ché qui m'a ren du si ord, et

6

si ord. Me  
du pé - ché qui m'a ren du si  
du pé - ché qui m'a ren du si

net - toy - er d'eau de grâ -  
ord. Me net - toy - er, me net - toy - er d'eau  
ord. Me net - toy - er, me net - toy - er, me net - toy -

ce te plai - re.  
de grâ ce te plai re.  
er d'eau de grâ ce te plai re.

# LA VIE EST UNE TABLE

QUATRAIN DE MATHIEU

CHŒUR À 3 VOIX MIXTES

ARTHUR AUXCOUSTEAUX

Tiré de: Les Quatrains de Mathieu mis en musique à trois parties selon l'ordre des douze modes, par Artus Aux-Cousteaux de la Musique du Roy. Paris, Ballard 1643.

**Modéré**

**SOPRANO**

**MEZZO**

**CONTRALTO  
ou  
HAUTE-CONTRE**

La vie est u - ne ta - ble, u - ne

La vie est u - ne ta - ble, u -

vie est u - ne ta - ble ou pour jou - er.

ta - ble ou pour jou - er en -

ne ta - ble, u - ne ta - ble ou pour jou - er,

1

ou pour jou - er en - sem - ble, en - sem - ble, Ou voit.

-semble, ou pour jou - er en - sem - ble,

ou pour jou - er en - sem - ble, en - sem - ble, Ou

qua - tre jou - eurs, on voit qua - tre jou - eurs, on voit qua - tre jou - eurs, on voit qua - tre jou - eurs.

## ■ Même mouvement

eurs; le Temps tient le haut bout et \_\_\_\_\_

eurs; le Temps tient le haut bout et \_\_\_\_\_

eurs; le Temps \_\_\_\_\_ tient le haut bout et \_\_\_\_\_

dit pas - se et dit pas - se,

dit pas - se et dit, et dit pas - se, L'a -

dit pas - se et dit pas - se,

L'a-mour fait de son res-te, l'a-mour fait de son

-mour fait de son res-te, l'a-mour fait de son

L'a-mour fait de son res-te, fait de son

res - te, l'a - mour fait de son reste et

res - te, et tremble et

res - te, et tremble et

trem - ble, L'hom - me fait bon - ne mi -

ble, L'hom - me fait bon - ne mi - ne

trem - ble, L'hom - me fait bon - ne mi -

neet la mort, et la mort ti - re, ti - re,

et la mort, et la mort ti - re,

neet la mort, et la mort

ti - re, ti - re, ti - re, ti - re tout.

ti - re, ti - re, ti - re tout.

ti - re, ti - re, ti - re tout.

# LES CRIS DE PARIS

CHŒUR A 4 VOIX MIXTES

## CLÉMENT JANNEQUIN

Tiré de: Trente Chansons musicales à quatre parties, Attaignant 1529.

Clément JANNEQUIN, JANEQUIN ou JENNEQUIN, né dans les dernières années du XV<sup>me</sup> siècle. Vécut sous le règne de François I<sup>er</sup>, mais ne fut point attaché au service du Roi.

The musical score is arranged in three systems, each with four staves corresponding to the vocal parts: Soprano, Contralto, Ténor, and Basse. The time signature is 4/4, and the key signature has one sharp (F#), indicating C major. The lyrics are in French and are repeated across the systems.

**System 1:**

- SOPRANO:** Vou - lez ou - ïr
- CONTRALTO:** Vou - lez ou - ïr
- TÉNOR:** Vou - lez ou - ïr
- BASSE:** Vou - lez ou - ïr

**System 2:**

- Soprano:** lez ou - ïr
- Contralto:** lez ou - ïr
- Ténor:** vou - lez ou - ïr
- Basse:** lez ou - ïr

**System 3:**

- Soprano:** vou - lez ou - ïr
- Contralto:** vou - lez ou - ïr
- Ténor:** vou - lez ou - ïr
- Basse:** lez ou - ïr



First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ir", "Vou lez ou ir", and "vou lez ou ir".



Second system of a musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Les cris de Pa ris les cris", "Les cris de Pa", "vou lez ou ir", and "vou lez ou ir".



Third system of a musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "de", "Pa ris", "ris", "les cris de Pa", and "Les cris de Pa".



Fourth system of a musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Les cris de Pa ris les cris de Pa", "Les cris de Pa ris les cris de Pa", "ris", "Les", "ris", "Les cris de Pa ris", and "Les".

ris vou lez ou ïr

ris vou lez ou ïr

cris de Pa ris vou lez ou ïr

de Pa ris vou lez ou ïr

les cris de Pa ris de Pa ris.

les cris de Pa ris les cris de Pa ris.

les cris de Pa ris

les cris de Pa ris.

Pe tits pa\_tés chauds pe

Où sont ils ces pe\_tits pa\_tés où sont ils

tits pa\_tés chauds très chauds, à qui l'au ra à qui l'au

ces pe\_tits pa\_tés. Vin clai ret à dix de biers à dix de



ra  
niers  
Je les donne je les vends je les donne  
a dix de niers le pot a  
Tar - te - let - tes fri - an - des et la belle  
Beaux cache ma-seaux tout chauds bien ris - sol -

pour l'argent, je les donne pour l'argent, je les donne pour l'argent,  
l'en-seigne du bourreau Pour l'argent je les vends je les donne  
gauf - fre et la belle gauf - fre et la belle gauf - fre  
lés je les donne je les vends je les donne je les vends

al - lè-grement al - lè-grement Hareng frais, hareng frais  
Hareng de la nuit, hareng de la nuit ha-reng frais hareng saur ha -  
Faut il point de saur ce ver  
Co - trez secs

hareng de la nuit hareng de la nuit hareng de la nuit. Co - trez  
- reng frais hareng saur hareng frais hareng saur. Souliers  
de saur - ce ver de.  
Co - trez secs Co - trez secs. Mou -

sees, co - trez Choux ge - lés choux ge -

vieux souliersvieux, vieux ha - bits vieux ha - bits Ar -

Ar - de bu - che ar - de bu - che Ar - de

- tar de

- lés choux ge - lés chouxge - lés Ar - de

- ti - chaux ar - ti - chaux ar - ti - chaux ar - ti - chaux

Choux ge - lés chouxge - lés choux ge - lés

Haut en bas ra - mo - nez la che - mi - né - e, haut en bas

chan - dell' ar de Qui vent

Choux ge - lés choux ge - lés

choux ge - lés chouxge - lés choux ge - lés Qui

Choux ge - lés choux ge - lés

— du lait qui veut du lait pe - tits pois

Qui veut du lait qui veut du

veut du lait du cres - son du cres - son

C'est moi c'est moi je meurs de soif

5

secs

lait qui veut du lait

Mes bel - les lai - tu - es mes

Ma bel - le poi - ré - e mes beaux ci - bots

Ma bel - le poi - ré - e mes beaux ci - bots

tu - es mes beaux ci - bots

beaux ci - bots

Mes beaux poi - reaux mes

Mes bel - les lai - tu - es mes beaux poi -

Mon beau per - sil mes bel - les lai - tues mes

Ma bel - le poi - ré - e mes beaux

bel - les lai - tu - es mes beaux é - pi - nards

reaux

ma bel - le poi - ré - e mes beaux é - pi -

beaux ci - bots

nards

Faut - il point de sa -

sil, gui - gnes dou - ces

gui - gnes

Faut - il point

nards

Faut - il

nards

gui - gnes dou - ces

gui - gnes

6

blon. Ga - gne pe - tit ga - gne pe - tit

d'a - grez Ga - gne pe - tit ga - gne pe - tit ar - gent me duit

point de sa - blon. Ga - gne pe - tit ga -

Ver - res jo - lis ver - res jo - lis jo - lis

Argent me duit Al - lu - mett' al - lu - mett' al - lu -

Argent me duit ga - gne pe - tit ar - gent me duit

- gne pe - tit ar - gent me duit

Al - lu - mett' al - lu -

- mett' Al - lu - mett' al - lu - mett' al - lu - mett'

Al - lu - mett' al - lu - mett' al - lu - mett'

- mett' al - lu - mett'

Al - lu -

Hous - ceaux vieux hous - ceaux vieux

Pru - neaux de Saint Ju - li - en pru - neaux de Saint Ju - li - en

Al - lu - mett' al - lu - mett' al - lu - mett'

- mett' al - lu - mett' al - lu - mett'

Fê - ves de ma - rais fê - ves

Je fais le cou - cou moi je fais le cou - cou

Je fais le cou - cou moi je fais le cou - cou je

Je fais le cou - cou moi je fais le cou - cou

moi Mes bel - les lai - tu - es mon beau per - ail ma

Mes bel - les lai - tu - es mon beau per - ail ma bel - l'o -

fais

moi

bel - l'o - seil - le mes beaux é - pi - nards mon beau per

- seil - le mes beaux é - pi - nards ma bel - l'o - seil

- sil o - ran - g' o - ran - ge

- le

Pê - ches de Cor - beil pê - ches

Pê - ches de Cor - beil pê - ches de Cor - beil pê - ches de Cor -

Pê - ches de Cor - beil pê - ches de Cor - beil pê - ches

8

de Corbeil pè - ches de Cor - beil

Peignes vides peignes vides

beil pè - ches pè - ches de Cor - beil pè - ches

de Corbeil de Cor - beil Peignes vides peignes vides

peignes vides cha - lot - tes ma mi - e cha lot - tes ma mi - e

peignes vides peignes vides Chalot - tes ma

de Cor - beil peignes vides peignes vides peignes vides

peignes vides peignes vides Chalot - tes ma

ap - pé - tits nou - veaux mes ci - bots mes poi - reaux cha - lot -

mi - e cha - lot - tes ma mi - e ap - pé - tits nou - veaux ap - pé -

Cha - lot - tes ma mi - e ap - pé - tits nou - veaux ap - pé -

mi - e ap - pé - tits nou - veaux ap - pé -

tes ma mie ap - pé - tits nou - veaux ap - pé - tits nou -

tits nou - veaux ap - pé - tits nou - veaux ap - pé - tits nou -

tits nou - veaux ap - pé - tits nou - veaux

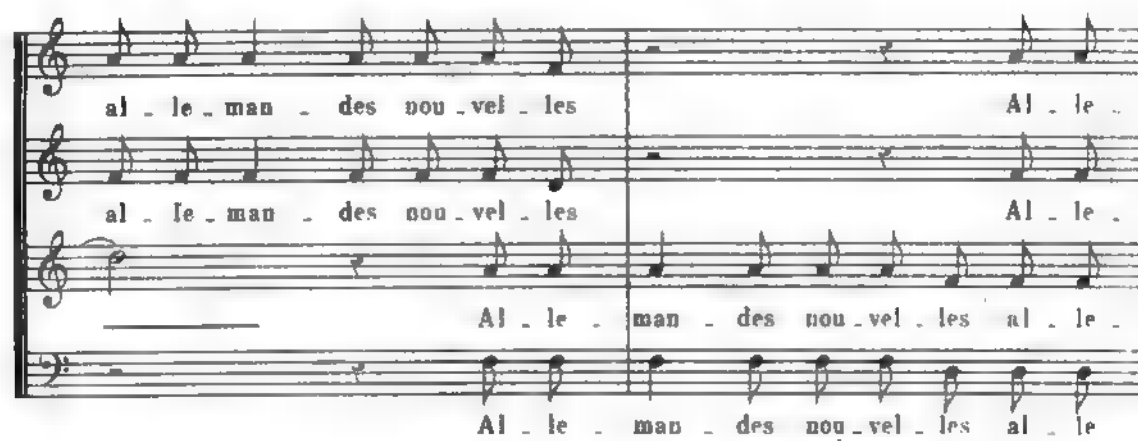
tits nou - veaux ap - pé - tits nou - veaux



First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:   
 -veaux A - man - dez vos da - mes a - man .  
 -veaux A - man - dez vos da - mes a - man .  
 A - man - dez vos da - mes a - man - dez  
 A - man - dez vos da - mes a - man - dez



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:   
 -dez Al - le - man - des nou - vel - les  
 -dez Al - le - man - des nou - vel - les  
 A - man - dez vos da - mes a - man - dez  
 A - man - dez vos da - mes a - man - dez



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:   
 al - le - man - des nou - vel - les Al - le  
 al - le - man - des nou - vel - les Al - le  
 Al - le - man - des nou - vel - les al - le  
 Al - le - man - des nou - vel - les al - le



Fourth system of the musical score, starting with a measure number '9'. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:   
 -man - des nou - vel - les nou - vel - les  
 -man - des nou - vel - les na - vêts na - vêts na - vêts  
 -man - des nou - vel les  
 -man - des nou - vel les na





na - vêts na - vêts beaux na - vêts  
 na - vêts na - vêts na - vêts na - vêts beaux na - vêts  
 vêts na - vêts na - vêts na - vêts na - vêts beaux na - vêts



Mes beaux ba - lais mes beaux ba - lais mes  
 Mes beaux ba - lais mes beaux ba - lais mes  
 Mes beaux ba - lais mes beaux ba - lais mes  
 Mes beaux ba - lais mes beaux ba - lais mes



beaux ba - lais Ra - ves dou - ces ra - ves  
 beaux ba - lais ba - lais Ra - ves dou - ces ra - ves  
 ba - lais Ra - ves dou - ces ra - ves Ra - ves dou - ces  
 beaux ba - lais Feur - re feur - re feur

10



ra - ves dou - ces ra - ves dou - ces A un tour -  
 A un tour - nois le cha - pe - let à un tour -  
 ra - ves A un tour - nois le cha - pe -  
 re feur re

-nois le cha - pe - let à un tour -nois le cha - pe -  
 -nois le cha - pe - let Mes beaux pi -  
 -let à — tour -nois le cha - pe - let Mar  
 Mar - rons de Ly - on mar - rons de Ly -

-let Mes beaux pi - geons  
 - geons mes beaux pi - geons Mes beaux pi - geons mes  
 - rons de Ly - on mar - rons de Ly - on mar - rons  
 - on mar - rons de Ly - on mar - rons de Ly -

mes beaux pi - geons Al - lu - mett' al - lu -  
 beaux pi - geons Vin nou - veau vin clai -  
 mar - rons de Ly - on Al - lu - mett' al - lu - mett'  
 - on de Ly - on mar - rous

- mett' al - lu - met - tes sè - ches al - lu - mett' al - lu - mett'  
 - ret vin nou - veau  
 al - lu - met - tes sè - ches al - lu - mett' al - lu - mett'  
 de Ly - on

al - lu - mett'

Al - lu - mett' al - lu - met - tes se - ches al - lu - mett'

. Faut - il

Faut - il point d'a - grez faut-il point d'a - grez point d'a -

Faut - il point d'a - grez faut-il point de sa -

point d'a - grez

Faut - il point d'a - grez

- grez

blon faut-il point d'a - grez faut-il point de sa - blon Choux

Choux pe - tits choux tout chauds pe - tits choux tout chauds tout chauds

Faut - il point d'a - grez faut il point d'a - grez Châ - taignes rô - ti - es

Beaux choux pe - tits choux

pe - tits choux

pe - tits choux tout chauds pe - tits choux

pe - tits choux

pe - tits choux tout chauds pe - tits choux

pe - tits choux tout chauds pe - tits choux

pe - tits choux

Et qui l'au - ra

Et qui l'au - ra mon mout de gros bois

tout chauds

Et qui l'au - ra mon

Et qui l'au - ra mon mout de gros bois

12

qui l'au - ra mon mout de gros bois

mon mout de gros bois

mout de gros bois qui l'au - ra mon mout de gros bois

mon mout de gros bois de gros

Beaux é - chau - dés beaux é - chau - dés

Beaux é - chau - dés beaux é - chau - dés beaux é - chau - dés beaux é - chau -

bois

Sè - ches bour - ré - es

Sè - ches bour - ré - es

Beaux é - chau - dés beaux é - chau - dés

Beaux é - chau - dés beaux é - chau - dés beaux é - chau - dés beaux é - chau - dés

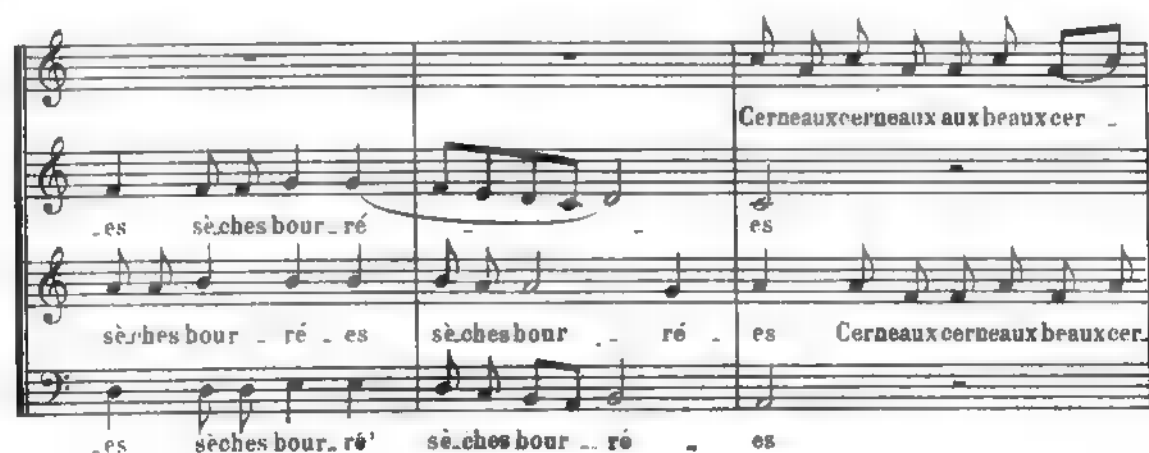


sèches bour - ré - es      sèches bour - ré - es

- es      sèches bour - ré'      sèches bour - ré - es      sèches bour - ré -

sèches bour - ré - es

sèches bour - ré



- es      sèches bour - ré      es

sèches bour - ré - es      sèches bour - ré - es      Cerneaux cerneaux aux beaux cer -

- es      sèches bour - ré'      sèches bour - ré - es



neaux      Mes cerneaux mes beaux cer -

cerneaux cerneaux aux beaux cer - neaux

neaux      cerneaux cerneaux beaux cer -

cerneaux cerneaux beaux cerneaux      cerneaux cerneaux beaux cer -

## 13

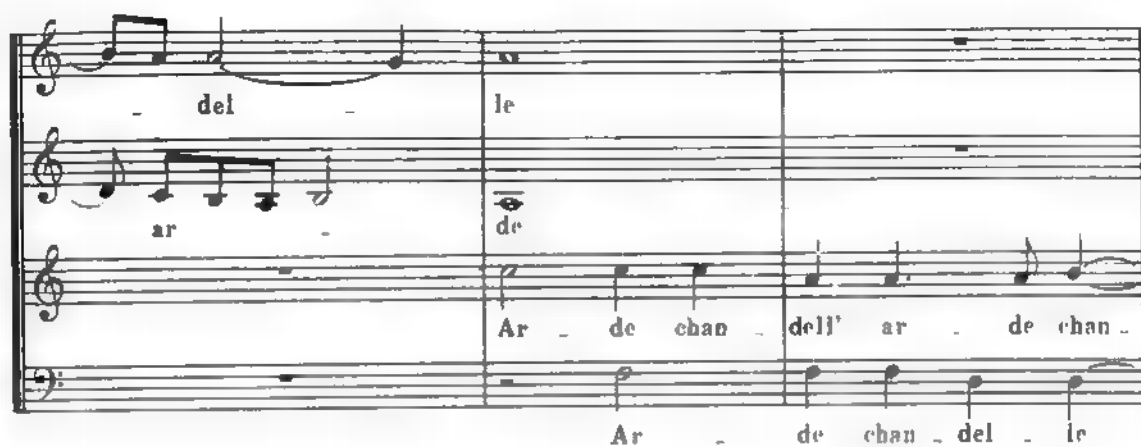


neaux      Ar - de chau - dell' ar - de chau -

Ar - de chan - del - le      ar - de chau - del - le

neaux      beaux cer - neaux

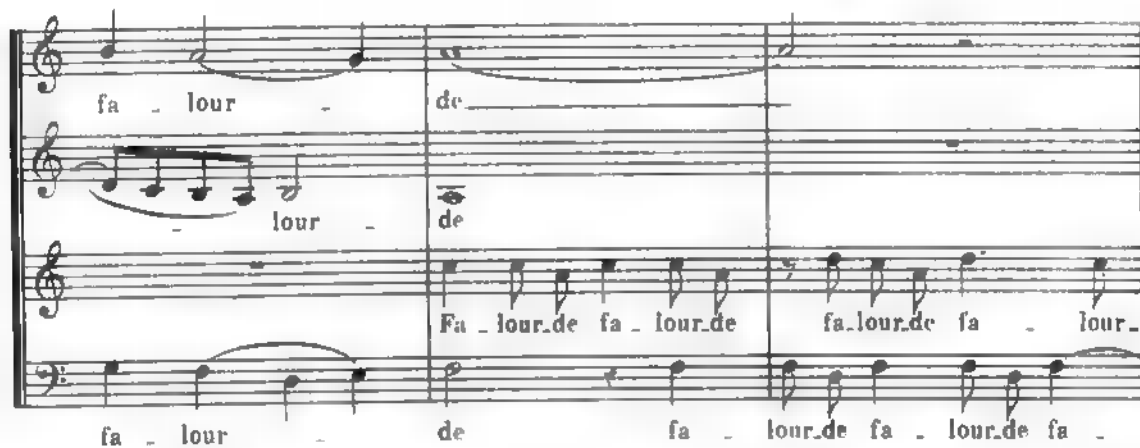
neaux      beaux cer - neaux



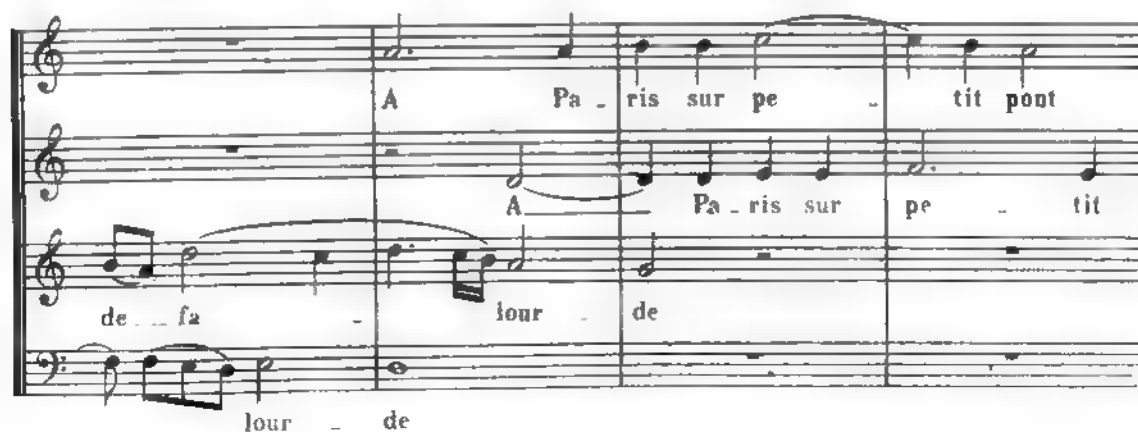
del le  
ar de  
Ar de chan dell' ar de chan  
Ar de chan del le



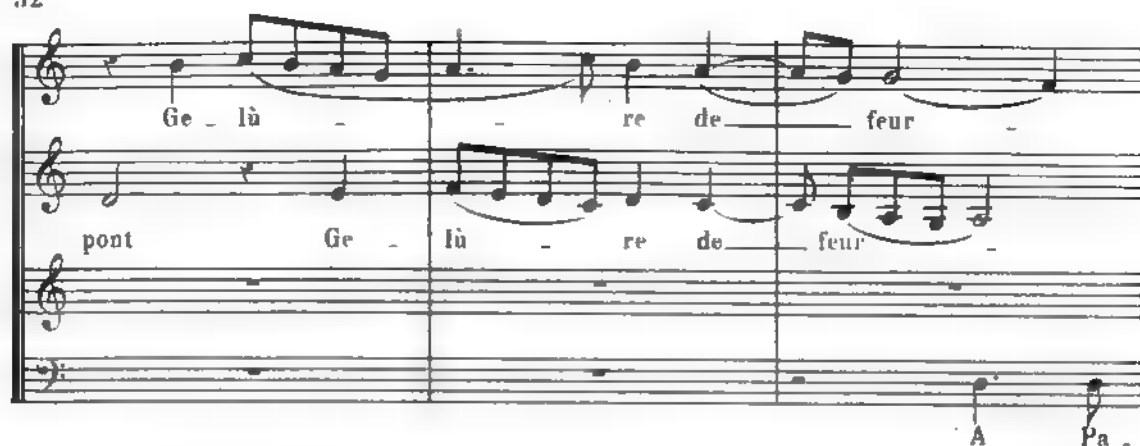
Fa lour de fa lour de fa lour de  
Fa lour de fa lour de fa  
del le  
ar de Fa lour de



fa lour de  
lour de  
Fa lour de fa lour de fa lour de fa lour  
fa lour de fa lour de fa lour de fa

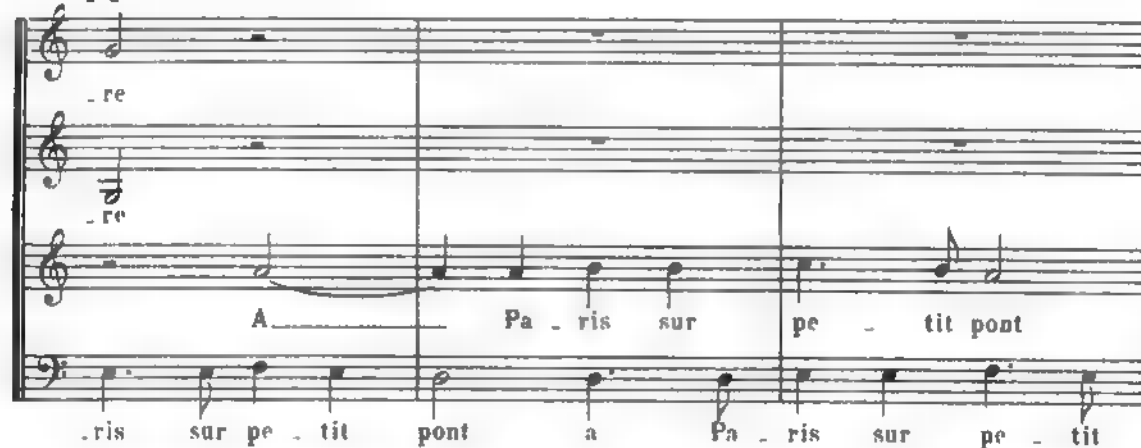


A Pa ris sur pe tit pont  
A Pa ris sur pe tit  
de fa lour de  
lour de

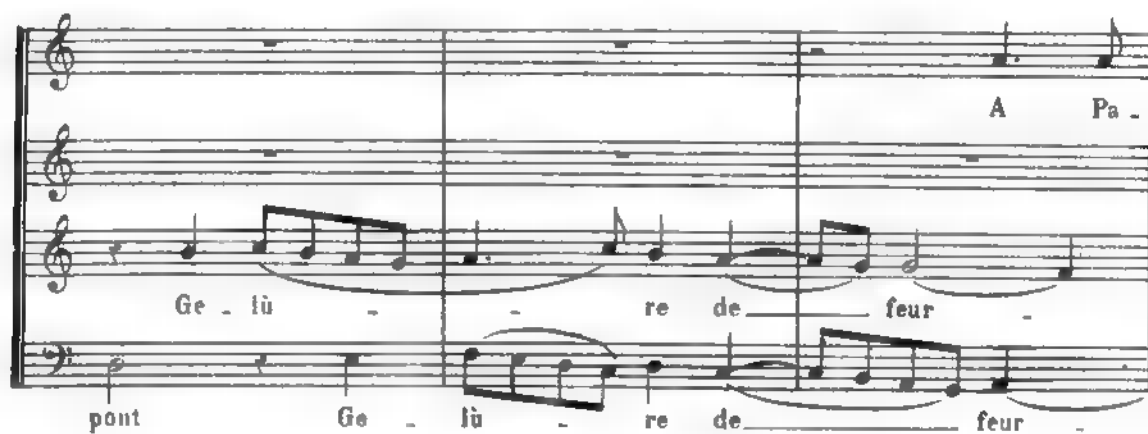


Ge - lù - re de - feur  
pont Ge - lù - re de - feur  
A Pa -

14



- re  
- re  
A Pa - ris sur pe - tit pont  
- ris sur pe - tit pont a Pa - ris sur pe - tit



A Pa -  
Ge - lù - re de - feur  
pont Ge - lù - re de - feur



- ris sur pe - tit pont Ge - lù - re de -  
A Pa - ris sur pe - tit pont Ge - lù - re -  
- re Ge - lù -  
re Ge - lù - re de -



feur re Si vous en

de feur re Si vous en vou lez

re de feur re

feur re Si vous en

15

vou lez plus ou ir al lez al

plus ou ir al lez al lez al

vou lez plus ou ir al lez al

lez al lez al lez al lez al

lez al lez al lez al lez al

lez al lez al lez al lez al

lez al lez al lez done ques

lez done ques que riz

lez al lez

— qué - rir — Al -

Al -

Si vous en vou - lez plus ou - ïr Al - lez -

Si vous en vou - lez plus ou - ïr Al -

- lez al - lez al - lez al - lez al - lez

- lez al - lez al - lez al - lez al - lez

al - lez al - lez al - lez al - lez al -

- lez al - lez al - lez al - lez al - lez

al - lez al - lez

al - lez al - lez

- lez al - lez done

al - lez al - lez done -

16

Si vous en vou-lez plus si vous en vou-lez

Si vous en vou-lez plus ou-ïr si vous en vou-lez plus ou-

-ques qué-rir.

Si vous en vou-lez

ques qué - rir Si vous en vou-lez

plus ou-ïr al-lez al-lez al-lez al-

-ïr al-lez al-lez al-lez al-lez al-

plus ou-ïr al-lez al-lez al-lez al-

plus ou-ïr al-lez al-lez al-lez al-

al-lez al-lez al-lez al-lez donc-ques qué-rir.

al-lez al-lez al-lez al-lez donc-ques qué-rir.

al-lez al-lez al-lez donc-ques qué-rir.

al-lez al-lez al-lez donc-ques qué-rir.

# LE BALLET COMIQUE DE LA REINE

CHŒUR À 5 VOIX MIXTES

## BALTHASARD DE BEAUJOYEUX

Tiré du: Ballet Comique de la Roynne, faict aux nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. ■ Paris, par Adrian le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson Imprimeurs du Roy, 1582.

«M. de BEAU-JOYEUX, valet de chambre de la reyne mère, et le meilleur violon de la chrestienté.... M. le mareschal de Brissac l'avoit donné à la reyne mère, estant royne règnaute; et luy avoit envoyé de Piedmont avec sa bande de violons très exquise, toute complete, et luy s'appelloit Balthazarin; depuis changea de nom.» (-Brantôme-)

La musique du Ballet Comique était de Beaujoyeux, Beaulieu et Salmon; les vers de l'aumonier de la reyne, De la Chesnaie.

### I

#### LE CHANT DES SATYRES

1<sup>er</sup> SOPRANO

2<sup>e</sup> SOPRANO

CONTRALTO

TÉNOR

BASSE

O Pan Di - ane ir ri - té -

- e S'est des fo - rêts - ab sen - té - e

1

Et tant de nymphes des bois Qui voulaient

Et tant de nymphes des bois Qui voulaient

Et tant de nymphes des bois Qui voulaient

Et tant de nymphes des bois Qui voulaient

Et tant de nymphes des bois Qui voulaient

2

des sous leur danse Pres-ser l'herbe à la

des sous leur danse Pres-ser l'herbe à la

des sous leur danse Pres-ser l'herbe à la

des sous leur danse Pres-ser l'herbe à la

des sous leur danse Pres-ser l'herbe à la

3

la ca-den-ce Des doux ac-cords de leur voix.

ca-den-ce Des doux ac-cords de leur voix.

ca-den-ce Des doux ac-cords de leur voix.

ca-den-ce Des doux ac-cords de leur voix.

la ca-den-ce Des doux ac-cords de leur voix.

## II

## RÉPONSE DE LA VOÛTE DORÉE

1<sup>er</sup> DESSUS

2<sup>e</sup> DESSUS

1<sup>er</sup> TÉNOR

2<sup>e</sup> TÉNOR

BASSE

La joie et le dé-plai-sir la peur.

4

l'es-poir le dé-sir Par un des-tin im-mu-

-a-ble Sui-vent d'or-dre va-ri-a-ble.

## III

## DEUXIÈME CHANT DES SATYRES

1<sup>re</sup> SOPRANO

2<sup>e</sup> SOPRANO

CONTRALTO

TÉNOR

BASSE

Ces nym - phes à no - tre voix Sor -

Ces nym - phes à no - tre voix Sor -

Ces nym - phes à no - tre voix Sor -

Ces nym - phes à no - tre voix Sor -

Ces nym - phes à no - tre voix Sor -

5

-tent main - te - nant des bois Et Di - a - ne l'im - mor -

-tent main - te - nant des bois Et Di - a - ne l'im - mor -

-tent main - te - nant des bois Et Di - a - ne l'im - mor -

-tent main - te - nant des bois Et Di - a - ne l'im - mor -

-tent main - te - nant des bois Et Di - a - ne l'im - mor -

-tel - le De dé - plai - sir ne - se - cel - le.

-tel - le De dé - plai - sir ne - se - cel - le.

-tel - le De dé - plai - sir ne - se - cel - le.

-tel - le De dé - plai - sir ne - se - cel - le.

-tel - le De dé - plai - sir ne - se - cel - le.





# COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE

chez Henry LEMOINE & Cie. — Paris-Bruxelles

## CHŒURS SANS ACCOMPAGNEMENT

### 1<sup>er</sup> RECUEIL. - 12 Chœurs à 4 ou 5 voix mixtes, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Auteur inconnu. - <i>Pavane</i> . . . . . 4 voix                             | 7. Orland de Lassus. - <i>Beau le cristal</i> . . . 4 voix                            |
| 2. Josquin des Prés. - <i>La Déploration de Jehan Ockeghem</i> . . . . . 5 voix | 8. Clément Jannequin. - <i>Las, pobre cœur</i> . . . . . 4 voix                       |
| 3. Orland de Lassus. - <i>Fuyons tous d'amour le jeu</i> . . . . . 4 voix       | 9. Eustache du Caurroy. - <i>Noël</i> . . . . . 4 voix                                |
| 4. Philippe de Monte. - <i>Comme la tonnerelle</i> (Ronsard) . . . . . 5 voix   | 10. J. M. Asola. - <i>Pange lingua</i> . . . . . 4 voix                               |
| 5. Philippe de Monte. - <i>Le premier jour du mois de may</i> . . . . . 5 voix  | 11. Orland de Lassus. - <i>Une puce j'ay dedans l'oreille</i> . . . . . 5 voix        |
| 6. Jacques Arcadet. - <i>Ave Maria</i> . . . . . 4 voix                         | 12. Clément Jannequin. - <i>La guerre ou la bataille de Marignan</i> . . . . . 4 voix |

### 2<sup>e</sup> RECUEIL. - 9 Chœurs à 3, 4 ou 5 voix mixtes, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

- |   |  |
|---|--|
| 1. Arthur Auxcousteaux. - <i>Estime qui voudra la mort</i> . . . . . 3 voix | 4. Claude le Jeune. - <i>Psaume LI</i> . . . . . 3 voix                |
| 2. Claude le Jeune. - <i>Psaume LXX</i> . . . . . 3 voix                    | 5. Arthur Auxcousteaux. - <i>La vie est une table</i> . . . . . 3 voix |
| 3. Arthur Auxcousteaux. - <i>Et cette ambition</i> . . . . . 3 voix         | 6. Clément Jannequin. - <i>Les Cris de Paris</i> . . . . . 4 voix      |
| Balthazard de Beaujoyeux. - <i>Le Ballet Comique de la Reine</i>            |  |
| 7. — . . . . .  | I. <i>Le Chant des Satyres</i> . . . . . 5 voix                        |
| 8. — . . . . .  | II. <i>Réponse de la Voûte Dorée</i> . . . . . 5 voix                  |
| 9. — . . . . .  | III. <i>Deuxième Chant des Satyres</i> . . . . . 5 voix                |

### 3<sup>e</sup> RECUEIL. - 12 Chœurs à 2 voix de femmes, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

- |   |  |
|---|--|
| 1. <i>Tu ne dois pas, jeune Lisette.</i>        | 7. <i>Jeune Iris vous allez apprendre.</i> |
| 2. <i>Sûre de ta foi.</i>                       | 8. <i>Pastorale.</i>                       |
| 3. <i>Le réciproque.</i>                        | 9. <i>Le Langage des Soupirs.</i>          |
| 4. <i>Air de Table.</i>                         | 10. <i>Venez amours.</i>                   |
| 5. <i>Vous réglez sur mon cœur.</i>             | 11. <i>Amusons toujours nos désirs.</i>    |
| 6. <i>Le Rossignol qui par son doux ramage.</i> | 12. <i>L'heureux Lindor.</i>               |

### 4<sup>e</sup> RECUEIL. - 10 Chansons du XV<sup>e</sup> siècle harmonisées à 4 voix mixtes par A. Béon.

- |                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <i>La nuit, le jour.</i>      | 6. <i>Fleur de gaieté.</i>            |
| 2. <i>Gente Pastourelle.</i>     | 7. <i>Ladinderindine.</i>             |
| 3. <i>L'amour de moy.</i>        | 8. <i>Gentilz gallans de France.</i>  |
| 4. <i>Chanson d'aventuriers.</i> | 9. <i>Je vous escry de ma pensée.</i> |
| 5. <i>Chappeau de Saulge.</i>    | 10. <i>Mon mary m'a diffamée.</i>     |

### 5<sup>e</sup> RECUEIL. - 10 Chansons du XV<sup>e</sup> siècle harmonisées à 4 voix mixtes par A. Béon

- |  |  |
|--|--|
| 11. <i>Della la rivière.</i>           | 16. <i>Vray Dieu d'amours confortez moi.</i> |
| 12. <i>Au jardrin de mon père.</i>     | 17. <i>A la venue de ce doulx temps.</i>     |
| 13. <i>Vicy la doulce nuyt de may.</i> | 18. <i>Hellas ! Olivier Bachelin !</i>       |
| 14. <i>Ils sont bien pelez.</i>        | 19. <i>Av'ous point veu la Perronnelle.</i>  |
| 15. <i>Qui belles amours a.</i>        | 20. <i>En venant de Lyon.</i>                |